Pôle Education et Enfance
Ateliers Pédagogiques d’Arts Plastiques
en partenariat avec La Kunsthalle, centre d’art contemporain,
l’Education Nationale,
et avec le soutien de la DRAC Grand Est.



CAHIER DES CHARGES
Résidence-Mission. APAP–Kunsthalle

Les Ateliers Pédagogiques d’Arts Plastiques lancent un APPEL A CANDIDATURES en direction d'un artiste opérant dans le champ de la création contemporaine.

ARTISTE CANDIDATE : MARTA GARCIA CARDELLACH





INDEX

LETTRE DE MOTIVATION ET D'INTENTION

Lectoure, le 23 septembre 2017

Madame, Monsieur,

Ayant eu connaissance des objectifs de la Résidence-Mission sur l'éducation artistique et la démocratisation de l'art je me permets de vous soumettre ma candidature.

Photographe et Technicienne Supérieure diplômée dans l'Image (Barcelona, 2007) et Licenciée en Sciences Humaines (Universitat Oberta de Catalunya, 2017), j'ai fait un stage en Gestion Culturelle dans l'Association de Professionnels du Cirque de Catalunya (Barcelona, 2016) et un stage en Médiation Culturelle au Centre d'Art et Photographie de Lectoure (France, 2017). Je travaille depuis dix ans dans le secteur des arts vivants avec des artistes, des espaces culturels, des festivals et des médias en Espagne et en France. Parallèlement, depuis mai 2017 je travaille au département communication de la fondation Photographic Social Vision à Barcelone.

En dehors de ces domaines, je me sers de la photographie comme outil de réflexion sur la société. Mon mémoire de fin d'études en Sciences Humaines est une proposition de projet photopédagogique où je m'interroge sur les usages actuels de l'image et les possibilités du processus photographique comme outil pédagogique pour acquérir une attitude résiliente. Par ailleurs, je propose dans ce projet une méthodologie pour acquérir diverses connaissances par le biais de la construction de l'image. L'objectif du projet est *d'apprendre à apprendre* à travers différents ateliers artistiques qui travaillent avec l'image. C'est à dire, faire en sorte que chaque enfant prenne conscience de ce qu'il a appris à travers l'expérimentation, la réflexion, la discussion en groupe ; qu'ils prennent conscience de ses propres compétences, qu'il acquiert un esprit critique. Tout cela afin de lui donner des outils d'apprentissage pour la vie quotidienne.

Dans ma recherche, je me suis servie de l'usage iconographique de certaines cultures. En août 2016 j'ai fait un reportage en Suède, sur un projet d'intégration sociale d'enfants réfugiés de guerre avec des enfants suédois sur la création d'un livre de contes. Grâce à cette expérience, j'ai pu approfondir une réflexion sur la structuration de notre pensée à travers la création et la représentation d'images. En octobre 2016 j'ai suivi un projet au Chili sur la sensibilisation de la culture originaire à travers l'iconographie à l'École Primaire de la Valle del Choapa.

Au Centre d'art et de photographie de Lectoure j'ai profité de ces réflexions pour commencer à expérimenter différentes manières d'apprentissage à travers de la photographie pendant les ateliers avec le jeune public (6 à 11 ans) liés aux expositions de l'Été photographique de Lectoure 2017. Après avoir expérimenté cela et vu l'intérêt des enfants par rapport à l'apprentissage par l'image, je suis

intéressée à enrichir mon expérience et expérimenter les objectifs du projet photopédagogique en différents endroits.

Pour tout cela, je pense que la Résidence-Mission sur l'éducation artistique est une opportunité pour enrichir mon expérience grâce à la vôtre.
Je vous serais reconnaissante de bien vouloir trouver ci-joint mon curriculum vitae qui vous apportera une information plus détaillée sur mon parcours et mon expérience.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Marta Garcia Cardellach.

NOM: GARCIA CARDELLACH, Marta
NÉ LE: 10/10/1989 au Terrassa (Catalogne)
NATIONALITÉ: Espagnole
EMAIL: photo.martagc@gmail.com
TÉL.: +34.0699.158.609
WEB: www.martagc.com
Permis B

FORMATION

2017 — Stage professionnel sur médiation culturelle au Centre l'art et Photographie de Lectoure dans le cadre de l'Été photographique 2017.

2016 — Stage professionnel sur gestion et production de projets, communication et de diffusion a *l'Association du Professionnels du Cirque de Catalunya* (APCC).

2012 – 2013 — Perfectionnement en numérisation photographique au *Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico* (Santiago du Chili).

2010 - 2017 — Licence en Sciences Humaines (Universitat Oberta de Catalunya, UOC), Barcelona.

2007 – 2010 — Technicien Supérieur de l'Image (IES Santa Eulàlia), Barcelona.

EXPÉRIENCE

Septembre – Décembre 2017 — Communication du festival de photographie documentaire *DOCfield 2017* pour la fondation Photographic Social Vision (Catalogne).

Septembre – Octobre 2017 — Photographe officielle du festival des arts en scène « TNT » à Barcelona (Catalogne)

Juillet – Septembre 2017 — - Photographe pour le festival *l'Été photographique 2017* organisé pour le Centre d'Art et Photographie de Lectoure (France).

- Réseaux Sociaux pour le festival *l'Été Photographique 2017* organisé pour le Centre d'Art et Photographie de Lectoure (France).

Juin 2017 — Reportage audiovisuel sur le projet de danse inclusive organisé pour la Mairie de la ville de Manresa (Catalogne).

Mai - Juin 2017 — Réseaux Sociaux dans le cadre du *World Press Photo 2017* pour la fondation Photographic Social Vision. (Catalogne)

Mars – Avril 2017 — Photographe bénévole au *Festival du cirque Ay-Roop*, Rennes (France).

Depuis 2015 — - Photographe d'arts vivants du *l'Ateneu Popular de 9Barris*, Barcelona (Catalogne).
- Photographe des compagnies Subliminati Corporation, Animal Religion et Marta Torrens (France, Catalogne).

2014 — Photographe officielle du *Fira del Circ de Catalunya Trapezi*, Reus (Catalogne).

2012 - 2013 Technicien du département de numérisation photographique au *Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico* (Santiago de Chili).

2013 Photographe du diccionaire du cirque *Term.cat* (Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura).

2012 Photographies pour le Festival GREC, Barcelona (Catalogne).

Depuis 2010 - Publications pour le magazine du cirque *Zirkolika*.
- Publications par les journaux *Diari Ara, Diari Terrassa, Diari AVUI El Punt, Diari La Vanguardia, El Periódico,* entre autres.
- Photographe du Festival de Cirque de Terrassa (Catalogne).

2010 - 2016 - Studio photographique KRONO, Terrassa (Catalogne).
- Communication, diffusion et photographie du l'Association de cirque *Tub d'Assaig 7.70*, Terrassa (Catalogne).

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015 – 2017 *"SER: instantània en moviment"* projet photographique programmé dans;

- Casal Pere Quart, Sabadell (avril 2017, Catalogne).
- Acadèmia de Ciències Mèdiques, Sabadell (mai-juillet 2016, Catalogne).
- Centre Cívic Cotxeres Borrell, (avril 2016, Catalogne).
- Casa Elizalde (mars 2016, Catalogne).

2013-2014 **"***Circ* **(***desambiguació)"*. Exposition exhibée dans:

- 6ème Festival du Cirque du Terrassa (août-septembre 2014, Catalogne).
- Centre Elèctric. Barcelona (mars 2014, Catalogne).
- Fira de Circ *Trapezi*, Reus (mai 2014, Catalogne).
- Centre Parc Sandaru. Barcelona (février 2014, Catalogne).
- Centre Culturel, Terrassa (décembre 2013 au janvier 2014, Catalogne).
- Centre Fort Pienc. Barcelona (octobre au novembre 2013, Catalogne).
- La Central del Circ, Barcelona (juin 2013 à octobre 2013, Catalogne).

2013 *"Circ contemporani"* 5ème Festival du Cirque à Terrassa

2012 *"Cinc anys de circ "* 4ème Festival du Cirque à Terrassa.

2010 – 2011 *"El circ a terrassa"* 2ème Festival du Cirque à Terrassa.

2009 *"Cirquíl·liumn"* Pupil·les Gustatives, Terrassa (Catalogne).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Août 2017 - Exposition "Vi lever mitt i världen" à la maison culturelle Wij Trädgårdar à Ockelbo. Organisé pour l'association *Konst & Landskap*, avec les sculpteurs Rabeaa Ibrahim, Imad Rashdan i Basem Zammam, et le peintre Patrik Hell de Delsbo

Juillet 2017 - Exposition "Om föreningen Konst & Landska" au musée de Gävle. Reportage photographique du projet *"Om föreningen Konst & Landska",* qui traite l'inclusion sociale de personnes exilées de guerre en Suède.

Août 2016 - *"Att komma till ön med skatten är inget äventyr"*.
Reportage photographique du projet *"Att komma till ön med skatten är inget äventyr",* qui travaille avec des enfants réfugiés de guerre dans les maisons d'auspice de Marma i Tosaker (Suède).

Avril 2016 **-** Projet photographique *"Rizhom@"* sélectionné pour le *1er Festival de la photographie argentique et des procédés alternatifs de la Patagonie.* Rio Gallegos (2016, Argentina).

Septembre – novembre 2015 - Exposition photographique du cirque contemporain pendant le *Mes del Circo* de Santiago de Chile par le *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile*, CNCA. (Chili, automne 2015).

Juillet 2015 - Exposition photographique *« Ser, instantània en moviment »* (working progress) a l'Art Fair *Stripart* (Barcelona).

2014 - Exposition collective *"La Festa Popular. La Catalanitat Cívica"* (Ministère de la Culture Association culturelle et Département de la Culture de la Generalitat de Catalogne).

MENTIONS

2013 1er Prix de Photographie au Festival Besmina 2013, Barcelona.

EQUIPMENT PHOTOGRAPHIQUE

· Canon Eos 5D Mark II
· Objetifs: 24-105mm / 4f
70-300mm / 5.6f
· Nissin Di700A Flash
· Nikon D75
· Objectifs: 28-80mm / 3.5f
70-300mm / 5.6f

DOSSIER ARTISTIQUE présentant notamment un ensemble de productions représentatives de la démarche de l'artiste-candidate.



SER « instantània en moviment » (ÊTRE « instantané en mouvement ») c'est le dernier projet qui est né en 2014 avec l'intention de transmettre avec un langage photographique le processus de construction de sa propre identité à travers le cirque.

La première exposition du *work in progress* s'est tenue à la foire d'art STRIP'ART de Barcelone en juillet 2015. Inauguré en mars 2016 à la Casa Elizalde de Barcelona, le projet a été exposé dans quatre centres culturels et la prochaine exposition sera pendant l'été 2018 dans le cadre d'un nouveau festival du cirque en Catalogne. C'est un ensemble de 42 pièces photographiques d'artistes internationaux prises en France, en Espagne, en Catalogne et dans les îles Canaries. Chaque photographie mesure 60x40cm avec un cadre en bois de chêne.









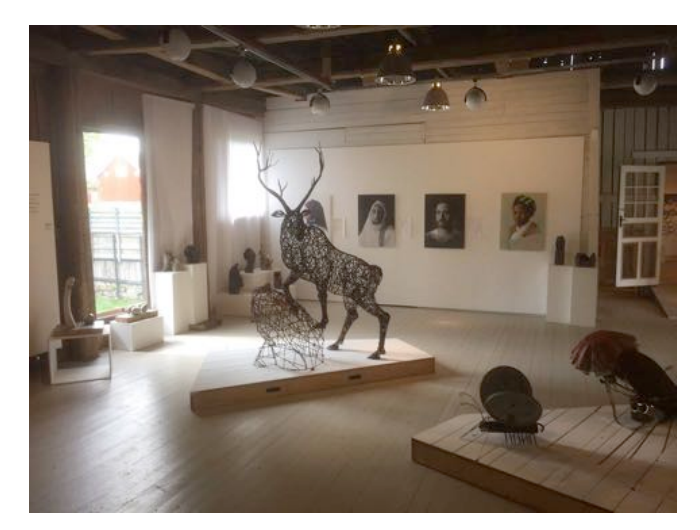








Dehors du travail en solitaire, j'ai réalisé des expositions collectives à Santiago du Chili et en Suède.









Parallèlement à mon travail artistique, je suis sollicitée depuis 2011 par des médias et collectifs activistes qui défendent les droits humains comme « Stop Mare Mortum », une plateforme qui a comme objectif de promouvoir un changement des politiques d'extranéité et migratoires Européennes, ou le journal « La Directa » un journal qui fonctionne d'une manière coopérative pour utiliser la communication comme outil de transformation sociale.



LISTE PRODUCTIONS DISPONIBLES À DES FINS DE DIFFUSION

Par rapport à la diffusion, je vous propose d'utiliser les photographies que j'adjoins dans ce dossier, lesquelles je peux les envoyer. Parallèlement, je vous joins un autre document avec d'autres photographies qui peuvent servir à la diffusion.

NÚMERO SIRET : CAIXESBBXXXES14 2100 – 3378 – 1622 – 0020 - 7838.

EXPERIENCIES SIMILAIRES, projets et actions vers le jeune public peuvent être relatées.

1. **2016, août / Tösacker et Marma, SUÈDE.**

Dans le cadre du projet « Att Komma till on méd skatten är ing et äventyr » (Arriver à l'île avec le trésor n'est pas une aventure) j'ai fait un reportage photographique pendant le mois d'août dans différentes maisons d'accueil où l'écrivain syrien Barre Khalil a développé son projet. L'objectif de son travail est d'inciter les enfants réfugiés de guerre en Suède à exprimer leur expérience pendant tout le voyage qu'ils ont fait pour survivre à la guerre en cherchent un nouveau territoire où habiter en paix. Aussi, ce projet veut sensibiliser les enfants à la culture suédoise. Pour cela, après la première étape de rencontre entre les enfants réfugiés, il ouvre l'atelier à des enfants suédois pour connaître et échanger différentes expériences de la vie ensemble.

Hormis le travail de photoreportage, j'ai eu l'opportunité de vivre une expérience avec les enfants qui ne savaient ni lire ni écrire. J'ai expérimenté avec eux la photographie comme outil pédagogique, afin qu'ils expriment leur expérience. J'ai par exemple demandé à deux enfants de faire une photographie représentant leur rêve. Ils ont fait différentes images et on construit ensuite une « cocote » afin de transmettre l'expérience de cet atelier à travers des images symboliques.
Par exemple, Sobayra Utmanzai, (une petite fille afghane) a choisi le dessin : les bateaux de ses rêves, le banc où elle a joué avec des origamis qu'on a fait ensemble, les fleurs qu'elle aime, etc.
À partir de cette expérience, j'ai commencé à réfléchir sur l'importance de l'image dans notre imaginaire, dans notre manière de comprendre l'expérience à travers sa représentation.

2. **2016, Octobre à novembre / Illapel, CHILI.**

En poursuivant ma recherche sur le support (papier) de l'image comme pansement, à la capacité de réfléchir et comprendre l'expérience, je visitais l'Escuela del Vallée Choapa à Illapel, Chili. Dans le cadre du projet pour la « revitalisation de la culture Diaguita » guidé par l'historien, astronome et médiateur Diaguita Ivan Aguilera, j'ai pu découvrir les ateliers artistiques qu'il organisait pour transmettre aux enfants de 6 à 12 ans les connaissances de son environnement, de sa culture originaire qui est en train de disparaître à cause de l'impact des entreprises minières sur territoire andin.
À partir de cette expérience, j'ai pu connaître le rôle de l'image par rapport à la culture, comme outil d'identité et de résistance. Comprendre l'image comme un moyen de découvrir son environnement et lui donner un sens à travers la représentation graphique de son point de vue. À travers l'atelier d'iconographie Diaguita, les enfants construisent leur vision du monde, grâce au langage symbolique et cet exercice les aide à comprendre leur réalité et aussi leur permet de reconstruire leur identité, leur culture, et de trouver un miroir où se regarder et un collectif où se reconnaître.

3. 2017, Juillet à Septembre / Lectoure, FRANCE.

Dans le cadre du festival *l'Été photographique de Lectoure 2017* organisé par le Centre d'Art et Photographie de Lectoure depuis juillet jusqu'en septembre 2017. Pendant trois mois j'ai fait un stage de médiation culturelle. Dans le cadre du festival, chaque année le Centre d'Art et photographie de Lectoure organise des ateliers pour les enfants de 6 à 11 ans par rapport au travail des artistes exposés.
À partir des œuvres, l'objectif est d'inciter les enfants à observer, réfléchir et échanger ensemble sur les thèmes que les artistes proposent à travers différents langages visuels et plastiques.

ATELIERS :

Atelier *Espace Animal*: [inspiré du cabinet de curiosités de Sylvain Wavrant et de l'œuvre de Karen Knorr *Fables*]. L'atelier, construit en deux temps proposait aux enfants de photographier des lieux patrimoniaux de la ville de Lectoure et parallèlement à cela des animaux empaillés situés au village des brocanteurs. Dans la deuxième partie de l'atelier, nous les avons invités à coller ses animaux dans les lieux photographiés pour créer une nouvelle réalité.

Atelier *Origami* : Inspiré d'une œuvre de Nicolas Kahn et Richard Selesnick, dans cet atelier nous créerons des origamis des animaux ou des personnages imaginaires à partir des billets.

Atelier *Photo-Graphies* : Inspiré d'une œuvre de Delphine Gigoux Martin, dans cet atelier nous avons proposé aux enfants d'intervenir directement sur des photographies nous réapproprierons de diverses images en utilisant une technique de grattage sur la photographie. Nous créerons un univers avec des animaux fantastiques en jouant entre la réalité et l'imagination.

Atelier *Fanzine* : Le fanzine est une pratique éditoriale indépendante fréquemment utilisé par les artistes. Les visiteurs étaient amenés à s'approprier et détourner les œuvres de l'été photographique dans une pratique éditoriale.

Atelier *Constructions du Paysage Imaginaire* : Inspiré de l'œuvre « Staging Silence (2) » d'Hans op de Beeck, l'objectif de cet atelier était de construire des paysages fantastiques, des lieux qui se métamorphosent, qui changeant avec le temps. Pour cela, nous avons fait appel à l'imagination des enfants pour mettre en scène un monde irréel, à l'aide de différents matériaux muables et recyclés.

Atelier *Scénette :* Inspiré d'une œuvre de Hans Op de Beeck, dans cet atelier les enfants ont donné vie aux espaces de leur imaginaire. Ils ont construit des scènes qu'ils avaient vécu, rêvées ou qu'ils auraient aimé vivre.

Atelier *Cyanotype Sensoriel :* Inspiré de l'œuvre Laure Ledoux, dans cet atelier les enfants ont appris à faire un portrait sensoriel à travers la photographie et l'imaginaire. Ils devaient photographier un détail du visage d'un autre enfant. À partir de la technique de cyanotype, ils ont tirés leur photo sur un t- shirt.

Atelier *La masque du mythe :* En s'inspirant de l'homme vert « Greenman » inventé par Nicolas Kahn et Richard Selesnick, les enfants ont créé un masque végétal comme une représentation de leur relation avec la nature. Un masque végétal, fleuri, animal… Ils ont ensuite porté leur masque et se mis en scène devant l'appareil photographique pour se transformer en « Greenmans ».

6. Observations et recherche par rapport au projet Photopedagogique.

J'ai profité de ces ateliers artistiques, pour réfléchir sur l'objectif de mon projet Photopédagogique, lequel questionne le procès photographique comme une méthode d'apprentissage pour développer une attitude résiliente. C'est-à-dire, une attitude qui s'adapte aux changements imprévus à travers l'expérimentation comme une opportunité pour apprendre et évoluer. Devant la vitesse à laquelle on expérimente les changements imprévus, l'objectif du projet est de connaître nos capacités qui nous permettent d'acquérir une attitude résiliente pour vivre en harmonie ensemble.

En expérimentant, on apprend à observer l'environnement. La photographie est un outil qui nous permet d'apprendre à observer et réfléchir sur notre environnement, à donner un sens à la construction d'une image. Une image c'est le symbole du résultat de notre propre perception de ce qui nous entoure. La photographie nous permet d'apprendre à exprimer, à transmettre les images de notre imaginaire. En les partageants, nous pouvons nous reconnaître dans l'imaginaire collectif à travers ce langage visuel. Pendant ce procès de création en coopération avec les autres, on apprend à apprendre à travers la complémentarité, la réciprocité et le respect. Ils sont des outils, des valeurs à partir desquels on développe des aptitudes et qui construisent une attitude. En ce cas, une attitude résilient.

À partir de ce but, j'ai imaginé toutes les compétences qui permettent le développement d'une attitude résiliente pour les rattacher au travail qu'on a fait à travers les ateliers. Pendant les ateliers on apprend différentes compétences de manière transversale à partir desquelles on construit des capacités individuelles et collectives. Pour cela, j'ai organisé les compétences selon trois dimensions ; personnelles, interpersonnelles et sociales.

DIMENSION PERSONNELLE

Compétences :

a) Agir avec autonomie pendant la prise de décisions.
b) Développer le regard critique pour dépasser les préjugés et consolider sa propre manière de penser.
c) Affronter des changements et les difficultés afin de trouver un état sain.

Comment mettre en œuvre ses compétences ?:

- Apprendre à observer et décrire des situations ou des états.
  - Au début, on peut pratiquer avec l'observation et la description d'images de personnes qui sont proches de nous.
  - Chercher, observer et analyser des photographies pour montrer des modèles d'actions responsables et irresponsables pour aider à réfléchir et à dialoguer.
- Apprendre à analyser des situations et des états émotionnels.
  - Développer la capacité d'analyses à travers la construction de mythes, de fables ou montrer des stratégies qui utilisent des personnages pour affronter des difficultés.
  - Utiliser des photographies où les enfants cherchent des solutions face à des situations difficiles qu'ils peuvent représenter à travers des photographies. On peut discuter en petits groupes et après discuter en collectif.
  - Pendant le procèss pour prendre une décision collective, il faut qu'on demande les avantages et les inconvénients d'une situation.
  - Faire un « brainstorming ».
  - Proposer de thèmes actuels de société pour les inviter à débattre et leur permettre d'exercer l'usage de la raison, et la capacité argumentative. En s'appuyant sur des thèmes très proches comme peut être l'usage des téléphones, les modes ou les types de vêtements, jusqu'à la situation du changement climatique, la nature,…
- Apprendre à exprimer et à transmettre une idée. C'est-à-dire, apprendre à créer.
  - Observer une situation depuis différents points de vue. On peut faire plusieurs photographies d'une même situation à partir de différents plans photographiques.
  - Pour construire un point de vue différent et objectif, on peut travailler un thème avec des associations externes. Par exemple, on peut travailler le thème des métiers avec des associations de travailleurs, les sciences avec les musées de sciences, l'art à partir d'associations d'artistes, etc. Autrement dit en s'appuyant sur le réseau associatif local de la ville pour établir le lien entre leur propre expérience et le monde extérieur.

Médiateur/-ice : pendant l'observation et la discussion, il faut utiliser des questions pour aider les enfants: « quel regard différent ? » ou « est-ce qu'une autre personne aurait un regard différent sur la situation ? », etc. Prendre le temps pour réfléchir et pour s'exprimer et comprendre qu'on ne peut pas toujours réussir ses objectifs.

DIMENSION INTERPERSONNELLE

Compétences :

a) Montrer une attitude de respect vis-à-vis des personnes n'ayant pas les mêmes idées.
b) Pratiquer l'égalité par rapport à la culture, au métier, à l'âge et au genre de chacun.
c) Utiliser le dialogue comme outil de compréhension et de participation aux relations entre les personnes.

Comment pratiquer ses compétences ?:

- Activité 1 : Construire des masques en duo pour expérimenter le respect envers l'autre en construisant un lien entre eux. Durant cet exercice les enfants développent la capacité de l'affection se rattacher, la sensibilité de percevoir, le langage émotionnel, etc.
- Activité 2 : Représenter à travers des photographies les actions domestiques qu'ils pratiquent chez eux pour analyser et réfléchir ensemble par rapport à la culture, à l'art et à l'égalité de genre.

  En profiter pour photographier des attitudes ou des actions justes et injustes de leur entourage direct (situations de la vie, proches et significatives pour eux qui se sont passées pendant la sortie de l'école par exemple avec d'autres élèves ou des choses qu'ils observent quotidiennement à la télévision), pour les analyser après ensemble.

A travers ces pratiques ;

- Travailler en groupe pour développer des habitudes d'apprentissage coopératif, à partir desquels on pratique les valeurs humaines (le respect, la réciprocité, la solidarité, …) et les compétences d'apprentissage par rapport à l'attitude (la patience, l'écoute actif, l'empathie, …).
- Apprendre à gérer des responsabilités. Organiser et décider ce qu'il faut faire et distribuer les tâches.
- Évaluer; autoévaluer et coévaluer. Prendre conscience de son expérience en collectivité pour se transformer en apprentissage.

Médiateur/-ice : Motiver toujours les enfants à prendre le risque de s'exprimer et partager sur tout ce qu'ils pensent, à poser des questions et à écouter les autres.

DIMENSION SOCIALE

Compétences :

a) À partir du regard critique, analyser l'environnement avec des critères éthiques pour les inviter à chercher des solutions alternatives par rapport aux possibles difficultés.
b) Montrer une attitude de service et de compromis social, surtout devant des situations d'injustices.

Comment pratiquer ses compétences ?:

- Organiser des sorties en dehors de l'école pour connaître et découvrir les transformations architecturales qui existent dans sa ville, les revendications sociales, des changements de magazines, etc.
- Représenter à travers des photographies leurs inquiétudes, leurs préoccupations, leurs désirs par rapport à leur entourage pour réfléchir ensemble
- Penser et construire de possibles solutions. À partir de ses photographies, on peut transformer l'image en utilisant du collage, du montage numérique, pour créer une solution.
- Par rapport aux tâches collectives de l'école, on peut faire le même exercice à travers la photographie pour impliquer les enfants aux actions collectives du centre éducatif, comme par exemple ; l'ordre, le ménage, le recyclage, l'accompagnement des petits, etc.

Toutes ces dimensions se développent de manière transversale pendant le procès d'apprentissage. Pendant les activités, les enfants apprennent, à travers diverses compétences à consolider leurs capacités qui les aident à construire une attitude résiliente face à eux-mêmes et le monde.

ANNEX 1 : Photoreportage du projet *« Att komma till ön med skatten är inget äventyr »* à les maisons d'accueil pour refugiés de guerre à Tösacker et Marma. Suède, août 106.






















SAY
TEA



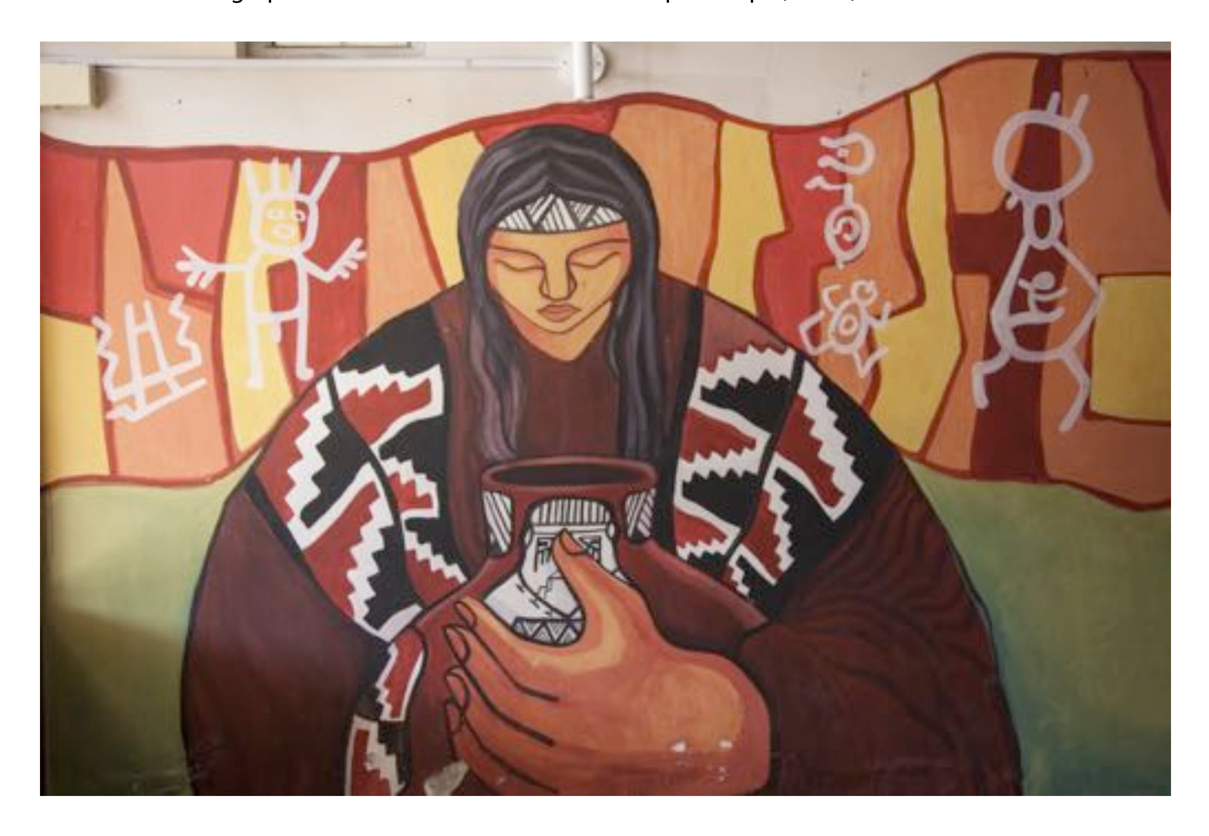




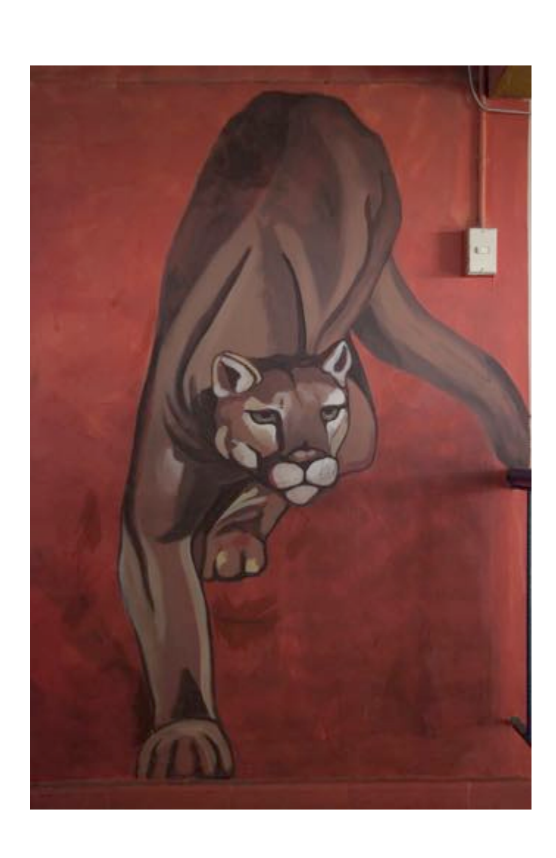




ANNEX 2 : Photographies de l'Escuela del Valle del Choapa à Illapel, Chile, octobre et novembre 2016.









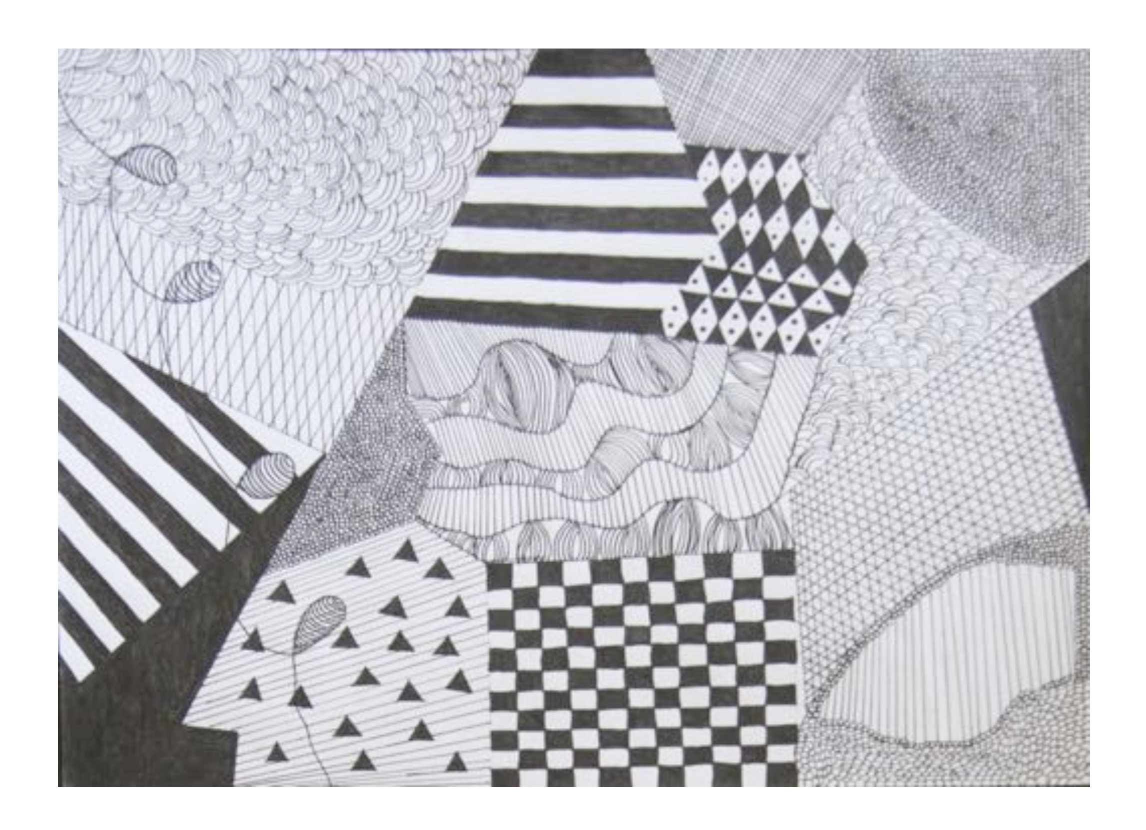


Photographies des dessins des élèves dans le cadre du projet de « revitalisation de la culture diaguita ».






TIERRA



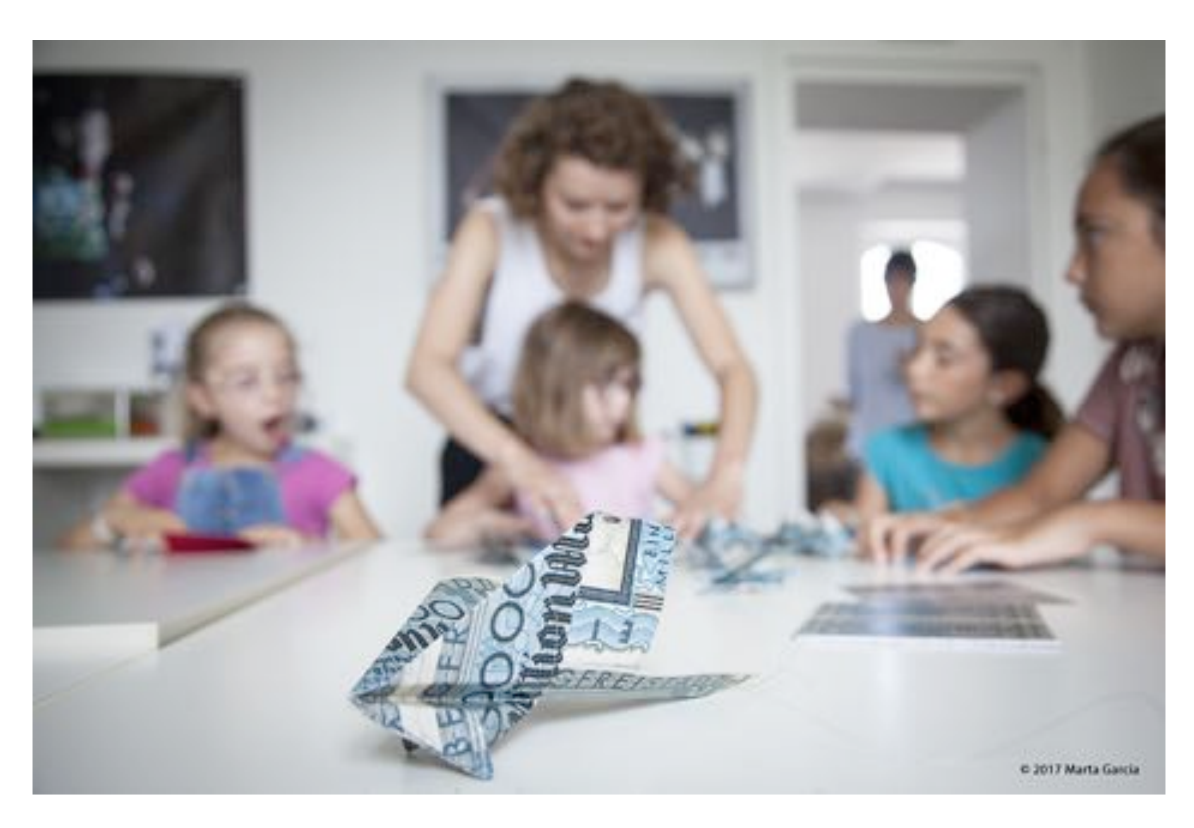


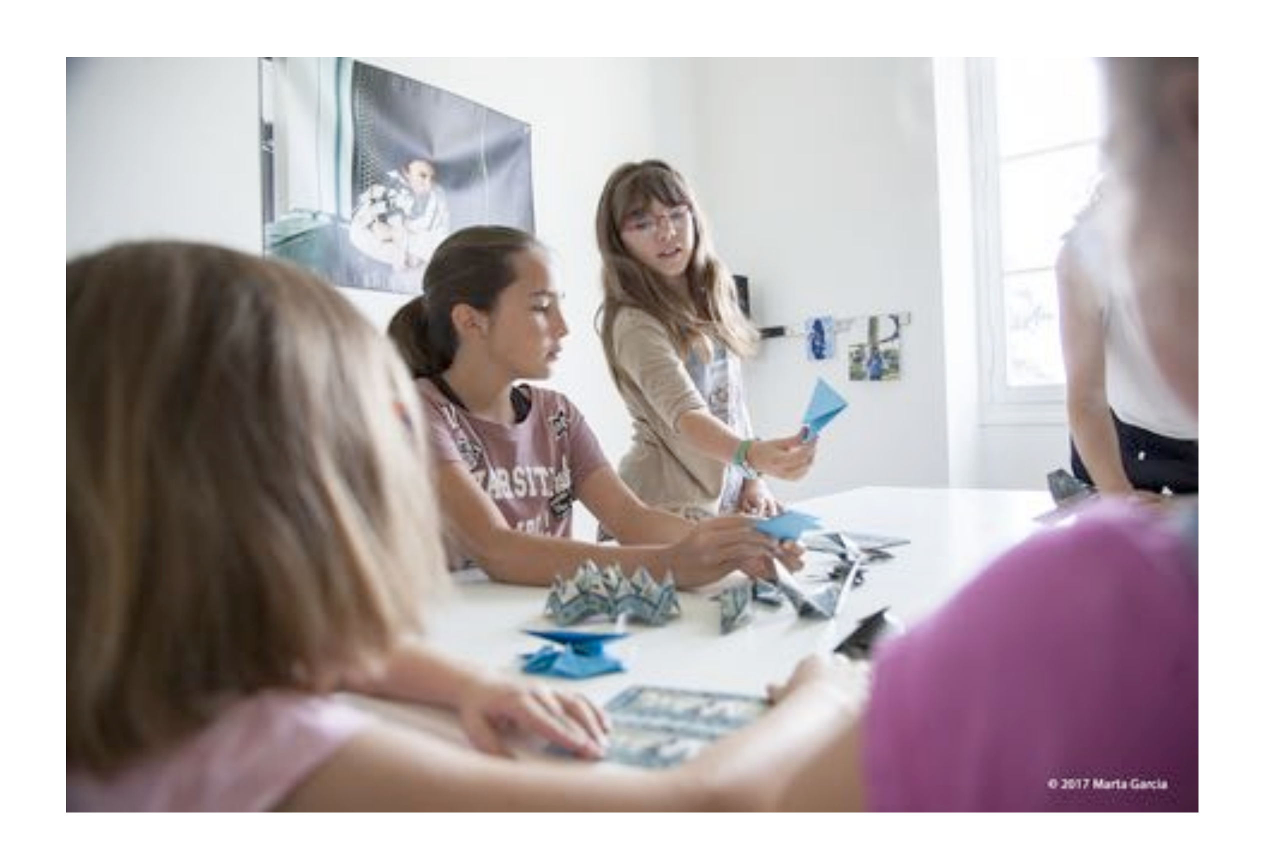


ANNEX 3 : Photographies Ateliers Centre d'Art et de la Photographie de Lectoure.

1. Atelier Origami






© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia

2. Atelier Scènette








© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia



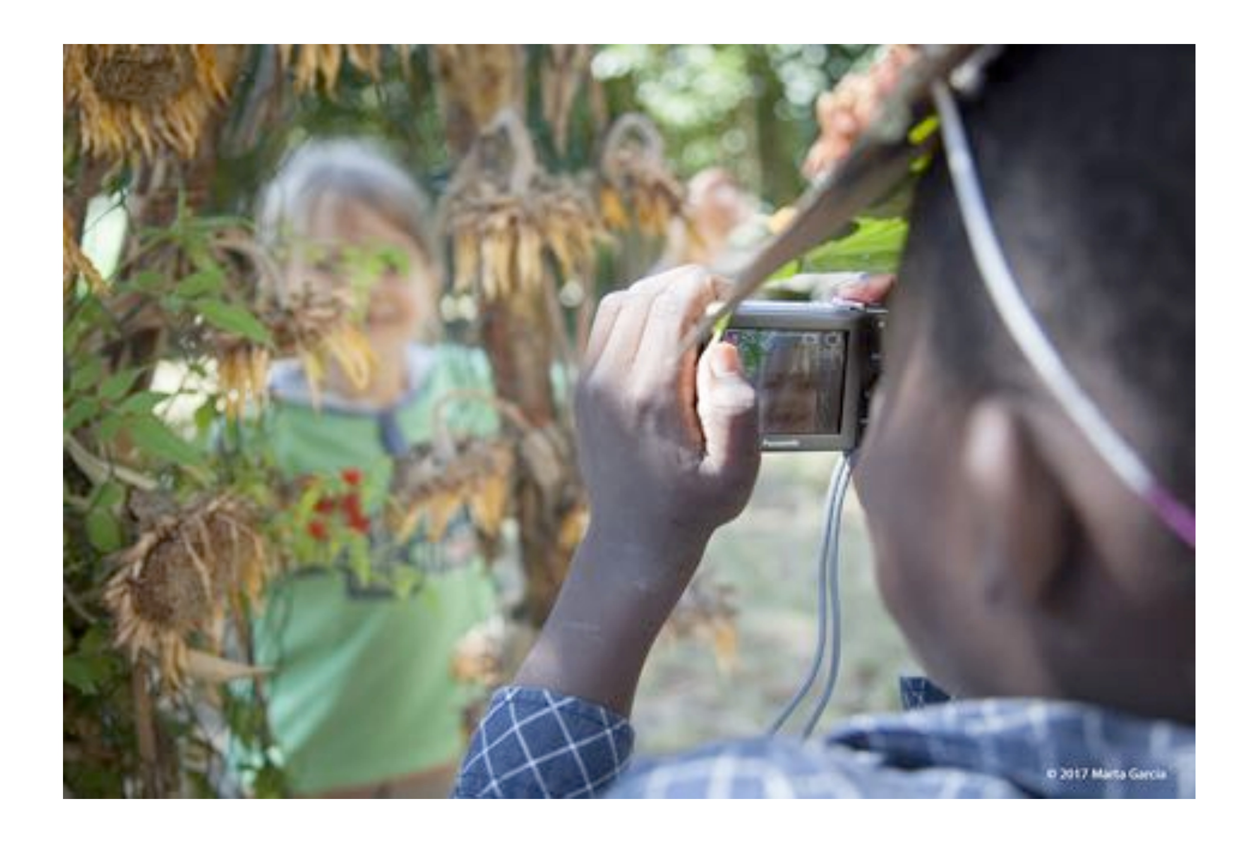
3. Atelier La Masque du mythe




© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia


LUMIX
© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia



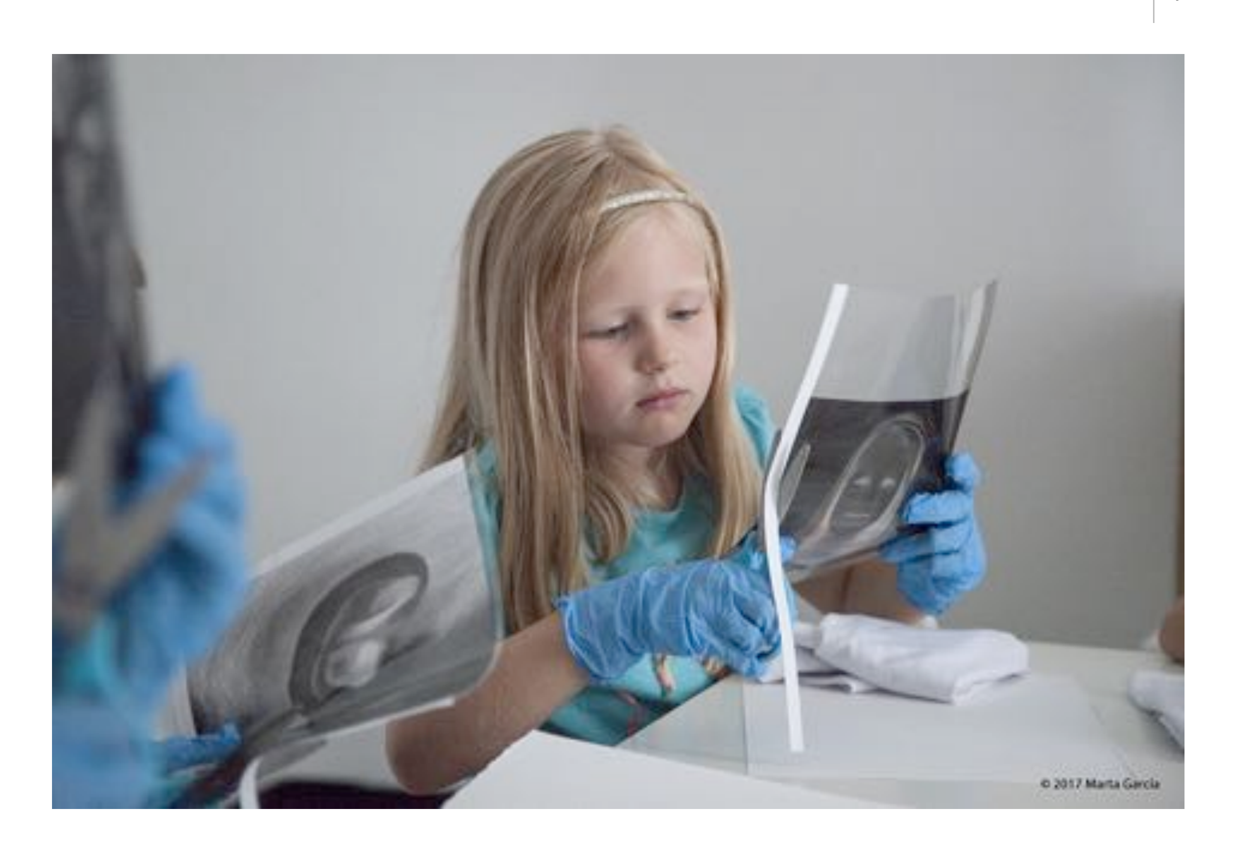

© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia



4. Atlier Cyanotype Sensoriel




© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia


© 2017 Marta Garcia